

卷首语

春 天 寄 语

春天来了,一个希望的季节。望着碧云蓝天、想着绿草地,我有多少渴望与寄托,一个世界,为了美丽的梦想而敞开了胸怀。春天是一片绿叶,点缀的是希望的田野;春天是一朵蓓蕾,绽放的是一种心情;春天是一泓清泉,滋润的是久渴的心田。

春天的畅想在阳光里出发,谁都希望每一条路上都长满了鲜花,每一个终点都结满了硕果。"一年之际在于春",春天是一望无际的田野,畅想是一往深情的种子。在春天里出发,善待每一个即将到来的日子吧,深秋的收获,都在辛勤的汗水里,都在执著的追求中。

春天,孕育着希望;春天,寄托着憧憬;春天,编织着梦想;春天,荡漾着激情。

让我们扶着春的耕犁埋下希望的种子吧。给我们文学社一块绿地,给我们教学一片蓝天,给我们追梦者一抹阳光,举起你手中的锄头,开垦那尚未开垦的天空,扬起你手中的利剑,劈开那无人涉足的地方。

让我们在新的土地上开垦并播下新的希望;让知识的新苗在你汗水和心血的浇灌下茁壮成长;让科学文化的香醇在你的激情中酝酿;让我们一中校园这片沃土更加肥沃厚重。

当春天过去,沉甸甸的秋日莅临,面对满眼的金黄,谁都不会因为真诚的付出而懊恼,谁也不会后悔曾经付出年华。相信你我一定会收获新的欢畅。



寻找自己的世界

高 670 班 易彼邻



在深邃的夜空中,当一颗无名行星划过,带来一抹亮光,点亮了迷茫的眼睛,在这时,一粒种子悄然落地,这世间,一个新的生命诞生。宇宙的广阔注定了它的与众不同,它是这世间独一无二的绝版。它将借着清晨美丽的曙光,寻找到一个与它相伴而生的世界,一个适应它的,为它而精彩的世界。

种子坠入人间,埋入尘事,等待着初春,泰戈尔曾说:“小草啊,你的生命虽小,可却拥有自己的位置。”总有一方天地,种子孕育其中,经春雷传来冲锋信号。对那方天地的渴望转化为拼搏的力量,总浸在黑暗中,可心中却有光明,成功很遥远,但绝不放弃。因此,开始奋斗,挣脱枷锁。

我相信,那美好世界定飘浮在光明中,高高的,远离喧嚣。只有一条路通向那里,就像架在山谷间的独木桥,是我们从黑暗走向光明的唯一选择,要么抵达彼岸,要么跌入深渊,但我们都是向往灼热光明的飞蛾,内心深处有初见光明的怯弱、躲避,但本性将使我们前进。“黑夜给了我黑色的眼睛,我用它来寻找光明,白昼给了我一对洁白的翅膀,我用它探求夜的深?”诗人顾城对于正反相吸、阴阳相合才成圆的领悟曾带领多少尘事中的迷茫

生命寻找自己的世界。既然本性使然,那便释放本性,听从内心,坚定前进。

心中有理想,才可筑梦,我们诞生,或暗或明,或大或小,既然努力活着,便要有成为自己世界中独一无二存在的信心,“白日不到处,青春恰自来,苔花如米小,也学牡丹开。”阴暗角落生长出的青苔有着火热干燥的心,潮湿的墙角也可绽放美丽,也可用泥土芳香来调制青春气息。在不为人知的角落,有苔花自己的一方天地,默默无闻却又傲然挺立,看似平凡,但却最有生机,它的世界里它的光明,在它的世界中,自己便比起牡丹也有过之而无不及,那么,有信心,有傲气,将目光平视前方,让目标指向高峰。

寻觅之路注定跌跌撞撞,汗与泪一路上相伴而行,走过懵懂,时间很窄,指缝太宽,回望过去遗弃的保护壳,早已难寻踪迹。在庆幸,仍然在前行,前方还有迷雾,却不会遗失自己,因为或许遥远,或许很近,那个美丽世界在那里,因为在前进,所以不惧怕无法抵达,昂首挺胸,点灯继续奔进。等待着,在这深邃的夜空中,有一颗无名的流星划过,带来那抹光明。世界便在光明之后。

指导老师:沈绍进

春风拂煦，岁月如金

高 680 班 李信秦

三月，乡间羊肠道上的芨泽沁人心脾，彩蝶慵懒地飞舞，似乎也为这花香沉醉。远处翠樾千重，辛勤的农民忙着在水田里春播，桥下的小溪传唱着清脆的欢歌。置身于这乡间小道，我不禁感慨万千。也许，那段静谧无声又或风雷激荡的岁月不止由我忆起，和煦的春风仍旧抚摸着大地。

四十多年前，刚刚结束文革的中国满目疮痍，人民仍旧活在阶级斗争、戴帽批斗、掀瓦抄家的恐惧之中，手中的书本被当做发展资本主义的罪恶根源，经济与文化发展一度停滞，不堪回首的十年历史给中国人民留下疑窦丛生的残卷……

如何答卷？我推开旧宅子的大门，透过瓜藤的日光照进屋子里，握着手中泛黄的老照片，心中的疑虑涣然冰释。无知识与人才，谈何答卷？那时的人们似乎已经意识到了知识的重要，或许，他们早已意识到这点。只是在那动荡的十年，他们不希望知识这东西，成为给自己招来灾祸的引子。但人们心底那积蓄已久的对知识的渴望，正蠢蠢欲动，也等着一根引子，助其迸发出璀璨的光彩。

1977 年恢复高考的政策应运而生，它便是这样的一根引子。高考制度的恢复不仅改变了许多学子的命运，更重要的是，国家和民族重新正视知识、教育的价值，全社会出现了尊重知识、重视教育的风气，标志着知识和教育重获尊严，教育事业迎来了发展的春天。

如今的高考已将公平公正最大化，即将迎来的高考改革也是充分迎合了学子自由选择的需要，“一考定终身”的格局被打破已成定局，高考的多元化、人性化趋势骤然飞升。

社会在变化中发展，坚持与时俱进，才是真理。但倘若那时的人们空有满腹经纶却又无处施展，落后的经济体制不能为人民的就业谋求基本保障，紧锁的对外大门无法给国家的发展提供国际平台。对内敷衍，对外封闭，我们今天的幸福又从何而来？

破旧的米字形石灰护栏上印着红色标语，梨花树成排屹立，就着春风，传递着那个时代独有的气息。如今世人皆知的巨人，那时的国家领导人邓小平同志，正是带着根除沉疴的决心和刮骨疗毒的勇气，吹响改革开放的号角，向国人、向世界传来中国雄起的铿锵之音。那是一个春天的故事，中国自此走上了变富变强的阳光大道，披荆斩棘开创了新的时代。

屋子里的缝纫机不再作响，生锈的自行车掉了车轮，我伸手触碰它们，沾染上时间遗留下的尘埃；又细细抚摸，感受岁月的温度。回首改革开放四十年，我们一路高歌猛进，也曾倍感坎坷曲折、沉浮不定。但没有痉挛，历史就不能向前迈进一步。中华儿女坚持不懈的求变与探索，换来了如今的美好生活，丰衣足食、高楼大厦、车水马龙，无不与四十年前的中国形成鲜明对比。改革开放的意义，洞穿历史的迷雾，击破厚重铁幕，由时间来证明，为那份残卷书写了最为满意的答案。

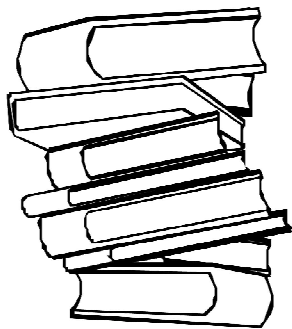
我关上宅子的大门，扣上枷锁，将记忆永远封存于过去，转身走向明媚春光。

我怀念那年捎来喜讯的三月春风，亦怀念，那段刻骨铭心的峥嵘岁月。

指导老师：刘海丹

书梦

高 681 班 晏 骏



也许你见过斜红叠翠，也许你赏过耀阳鎏金，也许你行过南山北水，也许你经历了一本书的厚度，不过是映衬了一本书般的灵台清明。

我在进入梦乡前的一段停歇中，夹着一整天的疲倦，还是打开了那本钱钟书先生的《围城》。思绪如猎手般捕获了每晚这高中生活中难得的十几分钟，接纳了书籍中源源不断的文字，坠进书的海洋。

书籍对我来说，就像一个个新生儿，他们嗷嗷待哺，期望我将其生命揽下，并阅过其一生，见证它的初生、发展、高潮与结束。当我望着每一本崭新的书的时候，有时是它新奇的标题，有时是它盛名满负的作者，有时是它引人入胜的简介，都能挑起我去读它的愿望。

有人视酒如命，有人烟不离手，但也有，人，阅过万卷书，步上精神高原。每每把精神毫无保留地托给书籍时，就像把自己一份巨额财产存进银行，到阅完取出时，早已物超所值。

书籍是我沉默的老师，以无声的方式给我指引方向。恰逢回家略早，洗漱完就倚在沙发上，想以阅读的方式来结束我的一天，阅读是轻松惬意的，当然也有让我眉宇轻蹙之时，我想，沉淀于文字里的情感是总能打动我的。书中有世故炎凉，有时代之音，有绝美动人的传世佳话，有启人心智的人生哲理。不必说脍炙人口的名家名篇，不必说铺陈精练的人物传记，不必说意蕴深沉的史书往事，无一不能使人毫无保留投入其中。

看书的人是文静的，“心有猛虎，细嗅蔷薇”，博学自省福祸事，静心俭行无过失。阖上的门缝中青山还依稀泛着些绿光，春风携着盛意不由分说地翻开了书面。或许是一种偶然，但更不如说是一种必然。“书籍是人类进步的阶梯”，试想一个氤氲着几般诗意的下午，春风吹拂着书页，你用手按着它，阳光分外明媚，字里行间都有直抵心灵的韵味。

看书的人是执着的。三更灯火，正是读书时，书本做了知识的信使，仿佛不屑于时空的界限，总能使人无论在何时何地都能渐入佳境。冬夜下了几场雪，早春折了几枝梅，盛夏开了几朵花，深秋收获了几场梦。阅读的代入感很强，常使人一不留意便忘了时辰，但那又何妨呢？

看书的人是华美的。“腹有诗书气自华”，人在书中往往能读到很多东西，就像真理搭着书的便车驶向大脑。在当今时代，碎片化阅读与以书为单位的细读终有所优劣之差，但能陶冶人的情操，升华人的精神世界的是后者。

遨游书海的体验，是充满了沁人心脾的魔法的，在飞沙走石的文字风暴中，人们总能找寻到真正质朴的自我。

所以，我爱读书，年年岁岁，朝朝暮暮。

怎么突然停电了？我点燃一根蜡烛，又翻开了书。

指导老师：刘海丹

诗酒趁年华

高 687 班 文 芳

何以得世间大自在?古人今人若流水,冥想苦思亦不得。问千古风流人物,朝生暮死,尘网恢恢,几人堪渡?

天杯地盏 日月盈怀

以天杯地盏,以日月盈怀,动若风卷,静似云舒。拥气吞山河之势,掌天下众人生死,能得几番自在?

宫门深深深几许?一人似海,旧日难回。武皇年少时入宫,有过两位丈夫。才智谋略,心性学识,不输男子。然而,她是否真正快乐呢?古代教化,讲究三从四德,武皇少时应与此无异。应该是时间让她初心不复吧?就吾言,一个女子,不得丈夫的爱,反被猜忌,能有几分自在?称帝后,承贞观之光景,启开元之盛世,功在千秋,名留青史,又能有几分自在?后人们总有以她为耻或以她为荣的,然,又谁知其心之所想?一世繁华,半世孤寂,坐拥天下之至,只余无字之碑,不记今生,不书来世,只存一抔黄土,眠于风水宝地。然而,对于她,一个女人来说,这应是解脱。而自在,或许也是从此刻开始,此后,千年、万年,青山不改,绿水长流。

桃花深处 伊人独醉

“桃花坞里桃花庵,桃花庵下桃花仙,桃花仙人种桃树,又摘桃花换酒钱……”。桃烬芬芳,滟滟随波千万年,载着古老的故事一一醉卧红尘,一笑而过。

此处的唐寅,没有半点《唐伯虎点秋香》中的风流,有的是超然物外。“半醉半醒日复日,花开花落年复年”。一盏桃花酒,一阵石花香,一仰一合间,又谁堪说,饮尽的不是悲凉?儒学正统下,每一个儒子生来,便怀着兼济天下的梦,当这梦根深蒂固之时,又有谁可轻易放弃?没有人可以轻易放弃。酒是麻醉剂,桃

花是面具。他用一身的风花雪月,来掩盖内心的伤悲。平日里的云淡风轻,诗文的清新飘逸,也是并非他内心所想。因为那首《桃花庵歌》,我每每细读时,都会流下两行清泪。他不得自在,一世不得自在!“别人笑我太疯癫,我笑他人看不穿,不见武林豪杰墓,无花无酒锄作田”。

浮生若梦 为欢几何

“夫天地者,万物之逆旅也;光阴者,百代之过客也”,曾经我以为,能写诗如此的人,必然超凡脱俗,然而他确实如此。

“若生当时,我定与君为妻”。彼时,我正读李白的一生,他也是有梦的。“乘风破浪会有时,直挂云帆济沧海”“仰天大笑出门去,我辈岂是蓬蒿人”“安能摧眉折腰事权贵,使我不得开心颜?”。读过许多仁人之志的我,被太白所感染。他的志向来得远大,如许多宦海浮沉中的人一般,他的梦又来得清浅,浅得恍若江南古镇里,隔江对岸的一缕青烟。古人里,无人如他活得放肆飘逸。生时活得如仙似神,他人艳羡。死亡来临,他饮尽浊酒,捞月而去。曾几何时,我以为他真是一个看破红尘的人。如今想来,应是当时太过单纯,他也只不过是芸芸众生中一个可怜的追逐者罢了!唯比别人多了几分轻狂。人生苦短,行乐须及春。太白虽及时行乐。也只算活得恣意。

“举杯邀明月,对影成三人”,引一曲高山流水,揽千古风流入梦。

明月几时 不如归去

“……我欲乘风归去,又恐琼楼玉宇,高处不胜寒,起舞弄清影……”。

苏子豁达,其词豪放,文坛有名,但其性格如何,我也必然是不太了解的。但在我看来,他比谁都活得自在。他心有天下,望济苍



与心为伍，百年孤独

高 688 班 颜碧君

人的一生不过百年，在这百年中，我们人生的旅伴也总会不断更迭，纵使父母，也不过是人生中的过客。纵使百年之后，我们化为了一抔黄土，留守我们身边的永远是我们自己的尸骸。人生就是这样，无论你与多么好的人相逢，转眼间，他们已经从你的身旁消失，始终伴与你身旁的总只有你自己，人生就是唯与心为伍的百年孤独。

我们有爱我们的家人、朋友，他们总是和我们形影不离。正如人类是群居性动物，孤独的人类还能被称呼为人类吗？我们总是对他们如此信任，他们永远也无法离开。但你是否想过，万一有一天，他们离开了呢？这没什么不可能的。生命的车站总会有人下车，这只不过是时间问题罢了，纵使不是寿命问题，你也不是世界的掌控者，你无法掌握他人的命运。更何况，他们没有义务陪你度过人生的漫漫

长夜，每个人黑夜的长短是不尽相同的，他们没有责任陪你，为你牺牲他们的未来。永恒的陪伴是不可能的，到头来，只有永恒的孤独能供你守望。

同样的，并不是所有事情都是别人能帮你解决的，总有一些事要自己单独面对。就像你的父母可以帮你准备饭菜，但如何去吃，则完全取决于你自己。人类的天性是多疑的，你根本不可能放心地让别人帮你解决任何事情。人类的天性筑就了我们的孤独，可能孤独才是天生的王者，我们唯一能依靠的人只有我们自己，或许是个人中心主义，但这是事实。于是，我们要依赖自己，一切的外力皆为浮云，充实自己才是取得成功的王道。

与心为伍，百年孤独；与心为伍，终可成功。

指导老师：向志平

生，“谁怕，一蓑烟雨任平生。”，他心中有山水，故望羽化而登仙，他是一位哲人，看透了世间万物，静也时光，动也时光。尘世的喧嚣，似被他藏进了鬓角，凝成一丝丝雪白。人世一遭，他初心不改，归来亦是少年郎，他仕途不顺，但矢志不渝，故有“归去，也无风雨也无晴。”他情意深重，妻亡十年，幽梦还乡，望妻正梳妆，不是难相忘，又为何泪千行？世事无常，但苏子胸怀天下，怡然自在，若如此，世间有何可惧？明月几时，良辰几多？不如归去。归去本心，归去少年时。

“恰同学少年，风华正茂，书生意气，挥斥方遒……”，人生短暂，疾如飞瀑，何以得世间大自在？不若坚定己志，尽己之力，做心之想做，顺天下之大道，了吾心之所向。“有花堪折直须折，莫待无花空折枝”。

“春未老，风细柳斜斜，试上超然台上看，半壕烟雨一城花，烟雨暗千家。”

寒食后，酒醒却咨嗟，休对故人思故国，且将新火试新茶，诗酒趁年华”，诗酒趁年华。

指导老师：向志平

褒禅山上悟道心

高 689 班 孙化黔

现代人与古人最大区别就在于思考问题的方式上,古人观天地,以求思之深而无不在也。而在唐代高僧慧褒圆寂之地,伟大的王安石也在禅意之下明悟了“求思”之意,成就了“天变不足畏,祖宗不足法,人言不足恤”的行事准则,而他所悟“求思”之意又是何物呢?

若要“求思”,必先有志。何为志?志是一个人的信念,志向,它是指引你方向的灯塔,是冬日里的火种,是你沙漠的清泉。若无志,你将不能坚持到达胜利的终点;若无志,你将于成功的路途迷航;若无志,你将停滞不前,不知何去何从。有的人拥有志向,他知道自己现在在做什么,知道自己将来要做什么。他会安排自己的每一分每一秒,为达到以后的目标而奋斗。他会在难题面前沉思,最终突破它并继续向前,他会坚定不移,坚信自己的路是正确的,直至走到终点。而有的人却没有信念,整天浑浑噩噩,虚度光阴,伴随他的只有无尽的叹息与世人的遗忘。“有志者事竟成”求思先得志,此乃王半山之所悟。

若要“求思”,必再有力。何为力?力是一个人的能力,它是你横渡苦海的航船,是你走向黑暗的火把,是你写诗篇的滔滔文略。若无力,你将不能踏出迈向胜利的第一步,你将无法走入黑暗的深谷,你将止于眼前,无力追寻渴求。能力越大,责任越大。作为高中生的我们仍是在增长能力的年龄,我们尚处于人生的起点,只为累积力量等待发号枪的一响,我们以书为师,为自己的未来作铺垫,以老师为友,在求学路上前行,以同学为伴,一起等候人生的开始。积累力量,求思依得力,此乃王半山之所悟。

若要“求思”,必守心态。何为心?心是一个人的思想。当你遇到困难时,当你被人所讥笑时,你是否会选择放弃。我想你并不会,因为你有心,你会思考,你会寻求解决的办法,有时你会选择最“有利于”自己的办法,即换一条路走,但若你再遇一个困难,再换一条路,如此往复,你是否又回到起点?你会选择最“不利于”自己的办法,即向前走,勇敢的撞向南墙,虽然头破血流,但若拉高视野,换了想法,南墙已碎,又是一段光阴大道。思想决定高度,若思之高,则行之远,求思守心志,此乃王半山之所悟。

最令人恐惧的是隧洞,它幽深寒冷,黑暗,你不知道它会通向何方,你不知道路上是否会有可供观赏的瑰怪景色,当你走入其中,你看不清出口时,请点燃你的火把,带好你的行囊,纵使心存退却之心,也要一直向前,坚信前路有出口,走向你所能及之最深处,退而无悔,进而无怨。当你拥有了无畏的意志,丰盈的力量,远大的志向,结果已无所谓,只求思之深,心无悔。

指导老师:陈启群



人生如逆旅， 我亦是行人

高 690 班 张文韬

我曾想过，要有像李白“仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人”般的狂放；也希望有辛弃疾“回首叫，云飞风起”的豪情万丈，而有时，我也只是想体会王维“空山不见人，但闻人语响”般的空灵……我的想法很多，但正因这诸多的想法，我才能感受到一个人的心路历程的丰富多彩，也才对人生的旅途，抱着十分的兴趣，希望闯上一闯。

人生的旅途必然是充满诗意的吧，我想。肆意地为天空涂抹绚丽的色彩，大胆地用自己的想法点缀满绚烂的天空，呼吸着氤氲的空气，在烂漫的山花中大步向前走去，与着清风，和着流水，在嶙峋的山岩中，攀出一条自

己的伟路，然后，站在山巅，用至伟的目光将群峰抹平在地平线，再与日月星辰共舞，带着自己奇妙的幻想，遨游太空。而诗意的生活，正应如此。

生活也必然充满变数。古之云者：“天将降大任于斯人也，必先苦其心智，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，增益其所不能”。人生的旅途，必然布满荆棘，这一路的艰难险阻，我们必然会遍体鳞伤，但请相信，鲜血落在地上，便能开出鲜花，而有了坚忍不拔的毅力，也必然会“一桥飞架南北，天堑变通途。”

人生的旅途必然需要我们淡然处之。

指导老师：邓春其



生命的醉与药

高 697 班 舒泓雨

众所周知,我热衷于写作,不是为了消除孤独,恰恰是为了保持孤独。从枝头灰不溜秋的麻雀,到气势恢宏的大厦;从星河密布的村落,到灯火通明的城市。一个迷了路的小孩,手中冰淇淋融化滴落在衣襟;一个买到了豆浆的工人,刚好错过一辆公交车,这些人和事,对于许多人来说,过于微小,甚至趋近于虚无,其实事件本身是扑朔迷离的,可能大于一颗星球,也可能小于一颗沙粒,也许白马本是黑马,腊梅本是杏花。这是时间的恶作剧,纷纷扰扰到一片湮灭的气味和颜色。

我希望我的文字中既有宇宙舰队的广阔,也有人烟稀疏的村落,可是学习与写作二者不可兼得,就像理想主义。西方有言:“上帝给你一样东西必先夺你一样东西。”比如山上下雨时候最美,可一般人不会挑雨天去爬山;孤独也是美丽的,同时你也必须面临着无人分享的孤独。如果我沉溺于文字,那么也会带来学习成绩退步诸如此类的烦恼,理想与现实冲突,便会化为悲哀。

上苍使才华横溢的诗人歌不尽人间的悲曲,上苍使井巷无名的妇人泣不动心中的孤舟。记不起哪位名人说过:“少年的哀愁,毕竟是易消的春雪”。但此时此刻消逝,明年还复来,那么哀愁是何物呢?是时时刻刻不知如何是好?我也不知道,我要是知道,就不哀愁了。总而言之,有言之悲不为悲,一切能用言语表达的悲哀都是表面的和低级的,我们心中的

有些人可以超越悲哀,而有些人则永远被悲哀所困。

生活就是一个节日,是一场巨大的庆典。生命有着它自己的醉与药,生命之醉,醉于四方,醉于山水,醉于烽火狼烟。于是以酒寻欢,以酒自戕,四十岁的中年活出了少年的一醉方休;于是酒入豪肠,啸成剑气,酿成月光,绣口一吐便是半个盛唐。顺手挽住火焰,化作漫天大雪。我是孤独的,我是自由的,我就是自己的帝王。

生命的药在于理性,不沉沦不耽溺,不坠入深渊,即使深渊凝视着你。历史上的艺术与科学家,文人与非文人,一半是醉,一半是药,二者达到一个微妙的平衡,便活得自在洒脱,就算我们住在深不见底的阴沟里,但还是有人仰望星空。

指导老师:刘芳



你的人生,是笔下斑斓的画卷

——致挚友 Z

高 705 班 余博义



相遇,是在第一朵粉蕊绽放的时候。暖阳正烂,碎金镀满了山野,花开正艳。你摇动樱树的枝干,飘落几片粉霞。简直美得让人遗憾,只怕再看不见这样动人的画面。

你就这样进入了我的世界,顿时春暖花开,生机无限;你就这样进入了我的世界,变成了我的益友,亦是知己;你就这样进入了我的世界,化作我生命中泡沫般的虚影。

被生活放逐,于艺术栖息。生活也许不太美好,但你总能找到自己的趣味。画画就是你最好的心灵归宿。每每看你绘画都会被一种特殊的感受吸引。几百次的点点描描仅仅是为了对一个细节的描绘;几千次的停顿凝思只是为了一个神态的完美展示。为了避免弄脏作品,你的每个动作都细致入微。仍记得那次,你的脸被太阳晒得通红,额头渗出了豆大的汗珠,只见你先用纸巾沾走豆珠,再将小滴的汗水一一吸净。这是你专属于画的温柔。看你画画时,感觉斑斓的画卷就是你的生命,你执笔为你的生命添彩绘景。

我曾问你为什么要坚持美术,你说:“执起一支画笔,掀开一幅画卷,在落叶纷飞的傍晚,借着夕阳的余辉,绘下生命的点滴美好,这多幸福啊。”我笑着点点头,对你说:“是的,美术就像一段时间轴,画纸就是你的生活,你可以随时为自己的生活点亮星空。”说完,看见你仍沉浸在艺术的童话世界中,绘写着一个又一个奇妙的梦。我拍了拍你的肩,相视一笑。

月夜到来,追星追梦。你也追星,喜欢的人叫“读然”。“读然”是一名画家,是你最想要

超越的对象;也是一位追梦人,执着追求着自己想要的生活。伴着追赶他的信念,他成为了你心底永不凝固的岩浆,无时无刻不在散发热量。你曾对我说,你想超越他,想成为他那样的人,不断失败,永不气馁;不断成功,永不骄傲;不断挑战,永不服输。我很支持你,希望你能永远随着自己选择的路坚定地走下去,也真心祝愿你的梦想早日实现。我曾问你为什么那么喜欢“读然”,你说:“那么喜欢他,不是因为他的颜值,而是他的才气;不是他出名后的大红大紫,而是他成名前的努力付出。他是我喜欢的人,也是值得我喜欢的人。”听到这里,我有一丝动容,这个星,追的值得,追的成功。我对着你微笑,你点点头,拍了拍我的手,迎着光芒走向了前方。

路未尽,回家途中仍是你我相伴。不知从什么时候开始,你陪我走上了回家的路,彼此的陪伴驱散了十字路口的茫然无助。昏黄的路灯下,两个人影肩并着肩,一高一矮向着家的方向走去。街上还散落着我们嬉笑的画面。月影迷蒙中,两个身着校服的少年彼此为伴,回家路上不再孤单。

Dear.Z, 希望未来学习生活的时光,能一直与你为伴,韶华不负。愿我们的友谊,永存。

指导老师:杨芸